

Ростовская область Песчанокопский район село Николаевка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Николаевская средняя общеобразовательная школа №30

Рассмотрено  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1  
от 30.08 .2022г.

Утверждаю  
Директор МБОУ НСОШ № 30:  
Т. А. Паршина  
Приказ от 30.08 2022 г. № 167  
МП



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование: Театральная студия

Вид деятельности: общекультурное

Уровень образования: начальное общее образование

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» составлена на основе программ:

программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

**Цель программы:** развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

**Задачи образовательной программы:**

### **Обучающие:**

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

### **Метапредметные:**

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

### **Личностные:**

-будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

□□□выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

### **Основные принципы реализации программы:**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценности личности;
  - принцип увлекательности;
  - принцип креативности.
  - принцип дифференциации и индивидуализации обучения;
  - принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;
  - принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;
  - принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;
- Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.
- Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:
- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
  - демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
  - достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 70 часов. Срок освоения программы - 1 учебный год, 35 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 35 мин.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия»**

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях , проведение праздников, постановка спектаклей.

#### **Обучающиеся будут знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Материально – техническое обеспечение**

Актовый зал, компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, микрофоны

**Информационное обеспечение** – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

#### **Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения:
  - устное изложение материала

- беседа
- обсуждение и анализ этюда
- 2. Практические методы обучения:
  - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
  - пластические и речевые тренинги
  - упражнения на развитие актерского мастерства
  - театрализованные игры
- 3. Самостоятельная творческая работа
- 4. Беседа.
- 5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.
- 6. Метод индивидуально-группового тренажа
- 7. Коллективная импровизация

**1.Форма организации** образовательного процесса: групповая.

**2.Формы организации** учебных занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

**3.Педагогические технологии:**

Индивидуальное обучение,

Групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

Здоровьесберегающая деятельность

**4.Алгоритм учебного занятия:**

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности-1ч

### 2 Культура и техника речи-10ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-1ч

### 3 Ритмопластика-10ч

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

### 4 Театральная игра-39 ч

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

4.6 Техника грима-3ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

- 4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-6 ч
- 4.12 Этюды на движение, характерное для заданного образа – 2 ч
- 4.13 Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». – 1 ч
- 4.14 Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция. – 5 ч
- 4.15 Подведение итогов работы. – 1 ч

#### **5. Этика и этикет-6 ч**

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч

5.2 Нормы общения и поведения-2ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-1ч (К Дню Победы)

5.4 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для преподавателя:**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
3. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
4. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
5. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

## Тематическое планирование

№ п/п	кол-во часов	Тема занятия
<b>Вводное занятие-1ч</b>		
1	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД
<b>Культура и техника речи-10ч</b>		
2	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
3	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
4	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),
5	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
6	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.
7	1	Миниатюры.
8	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».
9	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина
10	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.
11	1	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
<b>Ритмопластика-10ч</b>		
12	1	Испытание пантомимой.
13	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.
14	1	Развитие координации движений
15	1	Тренировка ритмичности движений.
16	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
17	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»)
18	1	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)
19	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».

20	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
21	1	Совершенствование осанки и походки.
<b>Театральная игра-31ч</b>		
22	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).
23	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)
24	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.
25	1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.
26	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
27	1	Чтение сценария по ролям.
28	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
29	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
30	1	Репетиция отдельных сцен.
31	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены.
32	1	Генеральная репетиция в костюмах.
33	1	Премьера в ДК
34	1	Премьера в ДК
35	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.
36	1	Техника грима. Светотень.
37	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.
38	1	Анализ мимики своего лица.
39	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.
40	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
41	1	Чтение сценария по ролям.
42	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
43	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены
44	1	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)
45	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).
46	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса
47	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»

48	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям
49	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.
50	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.
51	1	Репетиция отдельных эпизодов.
52	1	Показ спектакля учащимся
<b>Этика и этикет-6 ч</b>		
53	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.
54	1	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)
55	1	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.
56	1	Анализ творческих работ.
57	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи
58	1	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД
<b>Театральная игра 8 ч.</b>		
59	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа
60	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)
61	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
62	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.
63	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.
64	1	Репетиция.
65	1	Репетиция.
66	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся
67	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» в д/с «Одуванчик»
68	1	Подведение итогов работы.

Согласовано:

Протокол заседания МС  
МБОУ НСОШ №30

От 29.08 2022г № 1

Председатель МС : И.Н. Ващенко

Согласовано:

Зам. директора по УВР  
МБОУ НСОШ №30

29.08 2022г

И.Н. Ващенко